

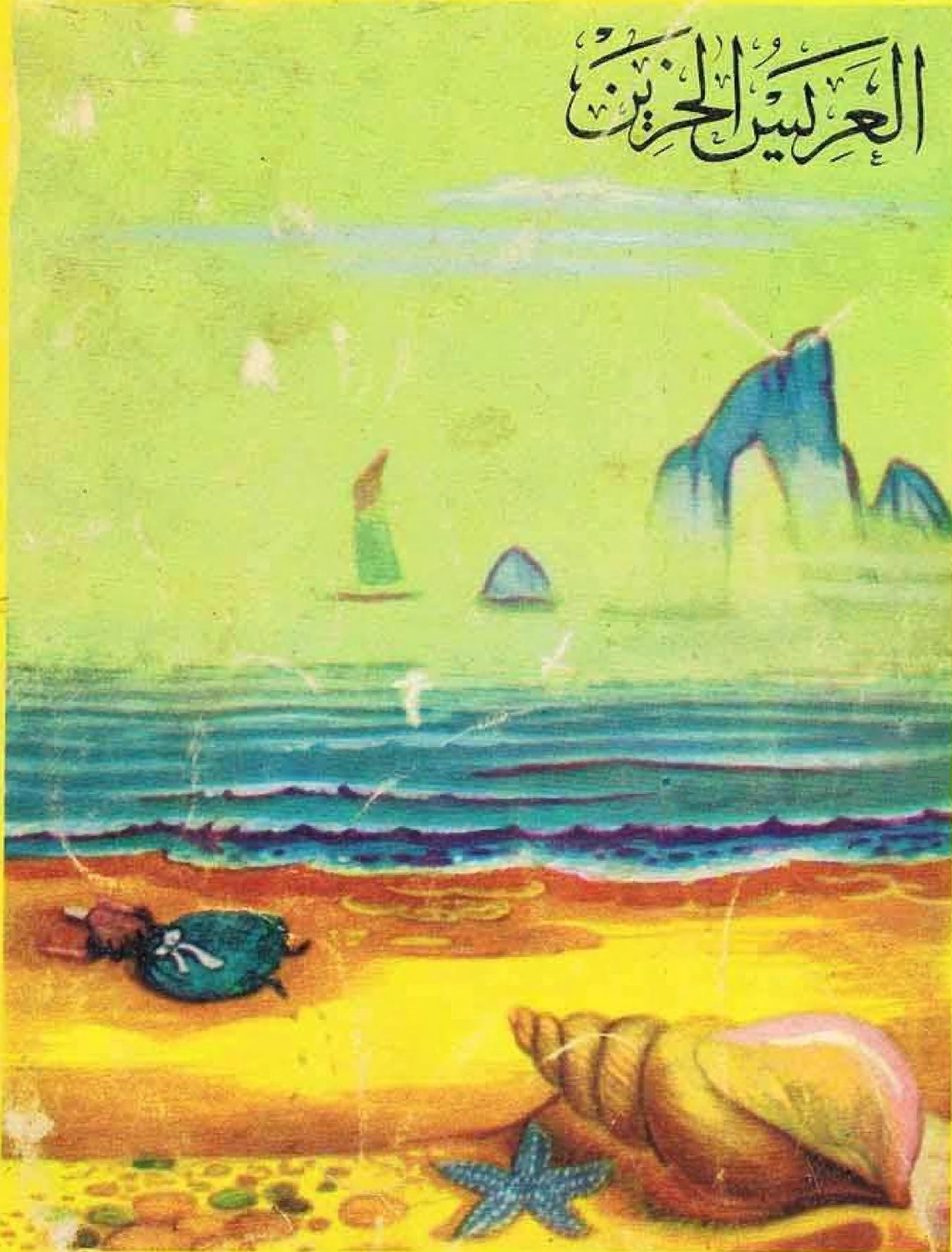
مَجْمُوعَةُ قِصَصٍ عَالَمِيَّةٍ لِلْأَوْلَادِ

٣

هكايات من فرنسا

العَرَبِيُّ الْحَبِيبُ

٢٥



دار الكتاب اللبناني - بيروت

مَجْمُوعَةُ قِصَصِ عَالَمِيَّةٍ لِلْأَوْلَادِ

٢٥

م. الكيلاني

حكايات من فرنسا

٣

الْعَرَبِيَّةُ الْحَدِيثُ

تصديدها
دار الكتاب اللبناني

جميع الحقوق محفوظة
لكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني
بيروت - ص. ب. ٣١٧٦

الطبعة الأولى ١٩٦٨

العريس الحزين

هذه القصة ، تروي حكاية فتاة تدعى (ماري) ، عاشت في الأيام السالفة في جزيرة (أوساند) ، المواجهة للساحل الشرقي من شبه جزيرة (بريتانيا) . وفي تلك الأثناء ، كانت جنّيات (المورجان) قد استفحلت أمرها بالتعرض للناس ، وخطفهم والغوص بهم إلى أعماق البحر . حيث تقوم المملكة الخاصة بها .





فَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ (ماري)
تَقُومُ بِمُفَرِّدِهَا بِنُزْهَةٍ عَلَى ضِفَافِ
الْبَحْرِ . وَكَانَ مَلِكُ (الْمُرْجَانِ) آنَ ذَاكَ ، يُطَارِدُ الْأَمْوَاجَ بَحْثًا عَنْ فَرِيَسَةٍ
جَدِيدَةٍ . فَمَا أَنْ شَاهَدَ هَذِهِ الْإِنْسِيَّةَ الْحُسْنَاءَ ، حَتَّى عَمَدَ إِلَى الْقَفْزِ مِنْ خِلَالِ
زَبَدِ الْمَوْجِ ، وَأَمْسَكَ بِهَا لِيَحْمِلَهَا إِلَى أَعْمَقِ الْأَغْوَارِ الْخَضِرَاءِ ، الْمُعْتِمَةِ
الَّتِي تُمْتَدُّ فِيهَا تَمَلِكَتُهُ .

وَكَانَ لِمَلِكِ (الْمُرْجَانِ) ابْنٌ فِي رِيعَانِ شَبَابِهِ ، وَعَلَى دَرَجَةٍ بِالْغَةِ مِنْ
الْقُوَّةِ وَمَلَاخَةِ الْوَجْهِ . فَمَا كَادَتْ تَقَعُ عَيْنَاهُ عَلَى (ماري) الْفَتَاةِ الْإِنْسِيَّةِ
الْبَدِيعَةِ الصُّورَةِ ، الَّتِي اخْتَطَفَهَا أَبُوهُ الْمَلِكُ مِنْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ؛ حَتَّى

وَقَعَ فِي حُبِّهَا وَرَغِبَ فِي الزَّوْاجِ مِنْهَا . لَكِنَّ أَبَاهُ الْمَلِكَ أَصْدَرَ قَرَارَهُ بِلِزْؤُمِ
 إِعْدَامِ (ماري) فِي الْحَالِ . وَطَلَبَ مِنْ أُبْنِهِ أَنْ يَسْعَى لِلْحُصُولِ عَلَى فَتَاةٍ
 أُخْرَى تَكُونُ مِنْ بَنِي جَنْسِهِ ، كَيْ تَصْلَحَ زَوْجَةً لَهُ . فَزَلَّ الْأَمِيرُ الشَّابُّ
 عِنْدَ رَأْيِ أَبِيهِ ، وَقَبِلَ الزَّوْاجَ مِنْ فَتَاةٍ مِنَ (الْمُورْجَانِ) ذَاتِ عُيُونٍ بِلَوْنِ
 زُرْقَةِ الْبَحْرِ ، وَشَعْرٍ طَوِيلٍ أَخْضَرَ اللَّوْنِ . غَيْرَ أَنَّ قَلْبَهَا
 كَانَ فِي دَرَجَةٍ مُتَدَنِّيَةٍ مِنَ الْبُرُودَةِ ، عَلَى غِرَارِ بُرُودَةِ
 الْأَغْوَارِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحَارِ .
 أَمَّا (ماري) ، فَقَدْ لَجأتُ إِلَى
 النَّحِيبِ ، مُبْجَرِّدِ سَمَاعِهَا عَدَمَ
 قَبُولِ الْمَلِكِ بِزَوَاجِهَا مِنْ وَلَدِهِ
 الْأَمِيرِ . ذَلِكَ لِأَنَّهَا هِيَ بِدَوْرِهَا ،
 قَدْ وَقَعَتْ فِي حُبِّ الْأَمِيرِ الشَّابِّ ،
 فِي ذَاتِ اللَّحْظَةِ الَّتِي هَامَ قَلْبُهُ حُبًّا
 بِهَا . وَعِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَحْتِفَالَاتِ



الزَّوَّاجِ ، إِسْتَصْحَبَ الْعَرِيسُ زَوْجَتَهُ
الْجَنِّيَّةَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ
وَأَيَّاهَا فِي أَحَدِ الْكُحُوفِ الْمَرْجَانِيَّةِ .
وَعِنْدَئِذٍ أَمَرَ مَلِكُ (الْمَوْرِجَانِ) بِإِعْطَاءِ
(ماري) شَمْعَةً كَيْ تَحْمِلَهَا إِلَى كَهْفِ
الْعَرِيسَتَيْنِ وَتَوَلِّعَهَا هُنَاكَ . وَأَخْبَرَهَا
أَنَّهُ بِمَجَرَّدِ ذُبُولِ فِتِيلِ هَذِهِ الشَّمْعَةِ ،



سَتَأْتِي حَيَاتُهَا إِلَى نِهَآئِهَا فَوْرًا . فَعَمَدَتْ (ماري) إِلَى إِحْدَى زَوَايَا
الْكُهْفِ ، وَجَلَسَتْ حَزِينَةً هُنَاكَ ، وَفِي يَدِهَا ، اسْتَقَرَّ الْقِنْدِيلُ الَّذِي

أَرْسَلَ أَشْعَثَهُ ، تُضِيءُ جَوَانِبَ الْكَهْفِ الْمَرْجَانِيَّةِ . وَلَمَّا طَالَ بِهَا الْجُلُوسُ ،
فِي تِلْكَ الزَّائِيَةِ وَجَّهَ الْأَمِيرُ إِلَيْهَا هَذَا السُّؤَالَ :

« أَرَأَيْكَ تَجْلِسِينَ هُنَاكَ بَعِيداً مَعَ هَذِهِ الشَّمْعَةِ ! فَمَا هُوَ السَّبَبُ يَا تُرَى ؟ »
فَأَجَابَتْهُ (ماري) :

« لِأَنَّ أَبَاكَ أَمَرَنِي أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ . وَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي سَأَمُوتُ فَوَرَّ ذُبُولُ
شُعْلَةِ هَذِهِ الشَّمْعَةِ . »

ضَحِكَتِ الْجِنِّيَّةُ الْعَرُوسُ ذَاتُ
الْقَلْبِ الْبَارِدِ لِسَمَاعِهَا كَلِمَاتِ (ماري) ،



وَرَأَتْ تَلْفُ شَعْرَهَا الْأَخْضَرَ الطَّوِيلَ ،
حَوْلَ أَصَابِعِهَا مُبْتَهِجَةً . أَمَّا الْأَمِيرُ
الْعَرِيسُ ، فَقَدْ غَمَرَهُ الْحُزْنُ وَهُوَ يَسْمَعُ
ذَلِكَ الْكَلَامَ .

وَرَأَتْ الشَّمْعَةُ تَحْتَرِقُ وَيَنْخَفِضُ بِاحْتِرَاقِهَا لَهَبُهَا . فَزَادَ انْشِغَالُ بَالِ
الْأَمِيرِ فَنَادَى (ماري) بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَقَالَ لَهَا :

« إِيهِ (ماري) ! هَلِ احْتَرَقَ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنَ الشَّمْعَةِ ؟ »

فَأُمْتَلَأَتْ عَيْنَا (ماري) بِالْدُمُوعِ ، حَيْثُ ذَابَتْ الشَّمْعَةُ إِلَى مُنْتَصَفِهَا .
لَكِنَّهَا لَمْ تَشَأْ إِقْلَاقَ حَبِيبِهَا ، لِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا فَأَجَابَتْهُ ، بِصَوْتٍ نَاعِمٍ حَزِينٍ :
« لَا تَخَفْ إِنَّهَا تَحْتَرِقُ بِيْطٍ ، يَا حَبِيبِي . وَلَا يَزَالُ هُنَاكَ مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ » .

زَادَ احْتِرَاقُ الشَّمْعَةِ ، وَاقْتَرَبَتْ مِنْ نِهَائِهَا ، وَمَالَ جَوْ الْكَهْفِ نَحْوَ
الظُّلَمَةِ . فَنَادَى الْأَمِيرُ (ماري) مَرَّةً ثَانِيَةً :

« إِيهِ ماري ! هَلْ ذَابَ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنَ الشَّمْعَةِ ؟ » وَكَانَتْ الشَّمْعَةُ قَدْ
اُحْتَرَقَتْ بِمِقْدَارِ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِهَا إِلَّا أَنَّ (ماري) أَجَابَتْهُ كَالسَّابِقِ :
« إِنَّهَا تَحْتَرِقُ بِيْطٍ ، وَلَا يَزَالُ هُنَاكَ مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ » .

وَمَرَّتِ اللَّحْظَاتُ الرَّهِيْبَةُ عَاجِلَةً . وَقَدْ اسْتَبَدَّ الشُّعُورُ (بِمَاري) ، لِأَنَّهَا
كَانَتْ تُشَاهِدُ بِأَمِّ عَيْنِهَا شُعْلَةَ حَيَاتِهَا ، وَهِيَ تَنْحَدِرُ نَحْوَ الْأُفُولِ ، بِصُورَةٍ
تُمَازِلُ لَهَبَ الشَّمْعَةِ ذَاتِهَا .

وَهُنَا أَحْسَنُ الْأَمِيرُ الشَّابُّ الْخَطَرَمِنْ جَدِيدٍ فَنَادَى (مَارِي) لِلْمَرْءِ الثَّالِثَةِ :

« إِيهِ مَارِي ! هَلِ اقْتَرَبَتِ الشَّمْعَةُ مِنْ نِهَائِهَا ؟ » فَلَمْ تَسْتَطِعْ (مَارِي) الرَّدَّ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْمَرْءِ ، فَقَفَزَ مِنْ مَجْلِسِهِ مَذْعُورًا ، وَاتَّجَهَ إِلَى مَكَانِهَا ، وَإِذَا بِالشَّمْعَةِ قَدْ أُحْتَرَقَتْ بِتَمَامِهَا . فَخَطَفَ مِنْ (مَارِي) الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْهَا وَأَلْقَاهَا فِي يَدِ عَرُوسَتِهِ الْجَنِّيَّةِ ، وَهُوَ يَصِيحُ مِلءَ صَوْتِهِ ، كَيْ يُسْمَعَ أَبَاهُ :

« لَقَدْ أُحْتَرَقَتِ الشَّمْعَةُ بِأَكْمَلِهَا يَا أَبَتَاهُ » .

وَمَا كَادَتْ تِلْكَ الْكَلِمَاتُ تَصِلُ إِلَى أُذُنِي أَبِيهِ الْمَلِكِ ، حَتَّى هَبَّ مِنْ مَكَانِهِ وَاقِفًا . ثُمَّ انْدَفَعَ بِكُلِّيَّتِهِ نَحْوَ الْكَهْفِ وَهُوَ شَاهِرٌ سَيْفَهُ بِيَدِهِ ؛ حَتَّى إِذَا مَا وَصَلَ إِلَيْهِ ، عَمَدَ إِلَى الْعَرُوسِ الْجَنِّيَّةِ فَقَطَعَ رَأْسَهَا بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا (مَارِي) . فَقَدْ كَانَتِ الشَّمْعَةُ لَا تَزَالُ فِي يَدِ الضَّحِيَّةِ الْبَرِيَّةِ مُنْذُ أَنْ أَلْقَى الْأَمِيرُ بِبَقِيَّتِهَا إِلَيْهَا .

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، أَخْبَرَ الْأَمِيرُ أَبَاهُ الْمَلِكَ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ . فَلَمْ يَجِدْ هَذَا الْأَخِيرُ بُدًّا مِنْ قَبُولِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ . فَأُعْلِنَ عَنْ رِضَاهُ بِزَوْاجِ ابْنِهِ مِنْ (مَارِي) . فَتَمَّ ذَلِكَ فِي فَرَحٍ عَظِيمٍ . وَعَاشَ الْحَبِيبَانِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ، حَيَاةً سَعِيدَةً رَغِيدَةً ، وَهُمَا يَتَنَقَّلَانِ فِي شَتَّى أَرْجَاءِ تِلْكَ الْمَمْلَكَةِ الْعَجِيبَةِ ،

الْمُتَدَّةِ فِي أَبْعَدِ أَغْوَارِ الْبَحَارِ . ثُمَّ جَاءَ الْوَقْتُ الَّذِي شَعَرْتُ فِيهِ (ماري)
بِالشَّوْقِ الْمَلِيحِ إِلَى الْوَطَنِ . فَقَدْ اسْتَبَدَّتْ بِهَا الرَّغْبَةُ إِلَى مُشَاهَدَةِ الْعَالَمِ
الْأَرْضِيِّ مِنْ جَدِيدٍ ، وَالْحُظُوءِ بِزِيَارَةِ أَهْلِهَا وَذَوَيْهَا ، بَعْدَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ
الطَّوِيلَةِ مِنَ الْغِيَابِ . فَخَاطَبَتْ زَوْجَهَا فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَائِلَةً :

— هَلَّا سَمَحْتَ لِي بِالْخُرُوجِ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ ، لِأَقُومَ
بِزِيَارَةِ قَصِيرَةِ لَوْطَنِي وَأَهْلِي ؟ وَإِنِّي أَعِدُّكَ بِأَنِّي سَأَعُودُ
بِدُونِ تَأْخِيرٍ ..

فَقَبِلَ زَوْجَهَا الْأَمِيرُ ذَلِكَ وَقَالَ لَهَا :

« يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعُودِي قَبْلَ
هَبُوطِ الشَّمْسِ نَحْوَ الْغُرُوبِ .



وَأَنْ لَا تَسْمَحِي لِأَيِّ إِنْسِيٍّ أَنْ يَمَسَّ يَدَكَ طِيلَةَ وُجُودِكَ هُنَاكَ .

وَعَدْتُ (ماري) زَوْجَهَا بِأَنْ تُحَافِظَ عَلَى وَصِيَّتِهِ . وَعِنْدَئِذٍ أَرَاهَا
الطَّرِيقَ إِلَى الشَّاطِئِ ، فَسَلَكَتُهُ عَلَى
عَجَلٍ . وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتُ قِصَارٍ ،



حَتَّى فَاجَأَتْ وَالِدَتُهَا بِحُضُورِهَا إِلَيْهِمَا ،
فَرَحَّبَا بِلِقَائِهَا مَسْرُورَيْنِ ، بَيْنَمَا غَمَرَتْ
السَّعَادَةُ فُؤَادَ (ماري) لِدَرَجَةٍ لَمْ

تَسْتَطِيعَ مَعَهَا أَنْ تَحْبِسَ دُمُوعَ الْفَرَحِ بِلِقَاءِ وَالِدَتِهَا ، بَعْدَ أَنْ اسْتَوْلَى عَلَيْهِمَا
الْيَأْسُ فِي الْعُثُورِ عَلَيْهَا ، خِلَالَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ الطَّوِيلَةِ ، الَّتِي أُعْقِبَتْ اخْتِفَاءُهَا
الْمُفَاجِئُ .

كَانَ مَوْقِفُ (ماري) مِنْ ذَوِيهَا حَرِجاً لِلْغَايَةِ ، وَهِيَ تَتَعَمَّدُ عَدَمَ
مَسِّ أَحَدٍ مِنْهُمْ بِيَدِهَا ، سِيَّاً وَقَدْ أَقْبَلُوا جَمِيعُهُمْ نَحْوَهَا بِلَهْفَةٍ لِعِنَاقِهَا وَتَقْبِيلِهَا .
إِلَّا أَنَّهَا بِخُنْكَتِهَا وَمَهَارَتِهَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَتَجَنَّبَ ذَلِكَ .

مَرَّ الْيَوْمُ بِسُرْعَةٍ ، وَمَالَتْ الْغَزَالَةُ نَحْوَ الْمَغِيبِ ؛ إِلَّا أَنَّ (ماري) لَمْ
تَشْعُرْ بِذَلِكَ مُطْلَقاً . فَقَدْ اسْتَبَدَّتْ بِهَا بَهْجَةُ الْإِجْتِمَاعِ بِأَهْلِهَا ، وَأُنْسُهَا كُلِّ
شَيْءٍ . فَقَضَتْ عِنْدَئِذِ اللَّيْلَةِ فِي مَنْزِلِ أَبِيهَا وَأَعْقَبَهَا نَهَارُ الْيَوْمِ التَّالِي أَيْضاً .
ثُمَّ مَرَّ يَوْمٌ آخَرُ ، دُونَ أَنْ تَفْطِنَ (ماري) إِلَى ضَرُورَةِ عَوْدَتِهَا إِلَى زَوْجِهَا ،
الَّذِي يَنْتَظِرُهَا عَلَى أَحَرٍّ مِنَ الْجَمْرِ . وَفِي مَسَاءِ الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، هَبَّتْ مَوْجَةٌ مِنَ
الصَّبَابِ الْمُعْتَمِ ، وَأَنْتَشَرَتْ فَوْقَ الْمَنْزِلِ الَّذِي يَضُمُّ (ماري) مَعَ ذَوِيهَا .
فَلَجَأَتْ (ماري) إِلَى الْمَوْقِدِ ، تَسْتَدْفِي مِنْ شِدَّةِ الْقَرِّ . وَفَجْأَةً سَمِعَتْ زَيْراً
يَمِلًا الْجَوَّ . فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا وَهِيَ تَرْتَجِفُ بَرْدًا ، وَخَوْفًا مِنْ دُنُوِّ الْعَاصِفَةِ :

« أَصْغِي إِلَى الرِّيحِ كَيْفَ تَعْصِفُ بِالْبَحْرِ . فَيَا لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ قَاسِيَةٍ ! ... »

سَتُلْقِي بَعْدَ كَبِيرٍ مِنَ الصَّيَّادِينَ ، إِلَى أَسْوَأِ مَصِيرٍ عَرَفُوهُ حَتَّى الْآنَ ! ..

لَكِنَّ (ماري) لَمْ تَقْنَعْ بِأَنَّ ذَلِكَ الزَّيْرَ ، يَأْتِي مِنَ الرِّيحِ كَمَا تَوَهَّمَتْ
أُمُّهَا . بَلْ إِنَّهُ لَصَوْتُ زَوْجِهَا وَهُوَ يُنَادِيهَا كَيْ تَعُودَ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ قَائِلاً :

« مَا زِلْتُ أَنْتَظِرُكَ يَا حَبِيبَتِي . فَأَنَا أُعَانِي الْوَحْدَةَ مِنْ أَجْلِكَ ، وَأَنْتِ
لَا هِيَّةَ عَنِّي بَيْنَ أَحِبَّائِكَ وَذَوِيكَ . هَيَّا عُدِي إِلَيَّ ! فَقَدْ بَرَّحَنِي الشَّوْقُ
وَأُضْنَانِي السَّهَادُ .

وَهُنَا تَدَكَّرْتُ (مَارِي) كُلَّ شَيْءٍ عَنْ حَيَاتِهَا فِي مَمْلَكَةِ (الْمُرْجَانِ) ،
كَأَنَّهَا تَدَكَّرْتُ وَعَدَهَا لِحَبِيبِهَا بِالْعُودَةِ إِلَيْهِ دُونَ تَأْخِيرٍ . فَهَبْتُ مَذْعُورَةً عَلَى



قَدَمَيْهَا وَقَالَتْ ، دُونَ أَنْ تَهْتَمَّ لِإِمَارَاتِ
التَّعْجُبِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ وَالِدَيْهَا :

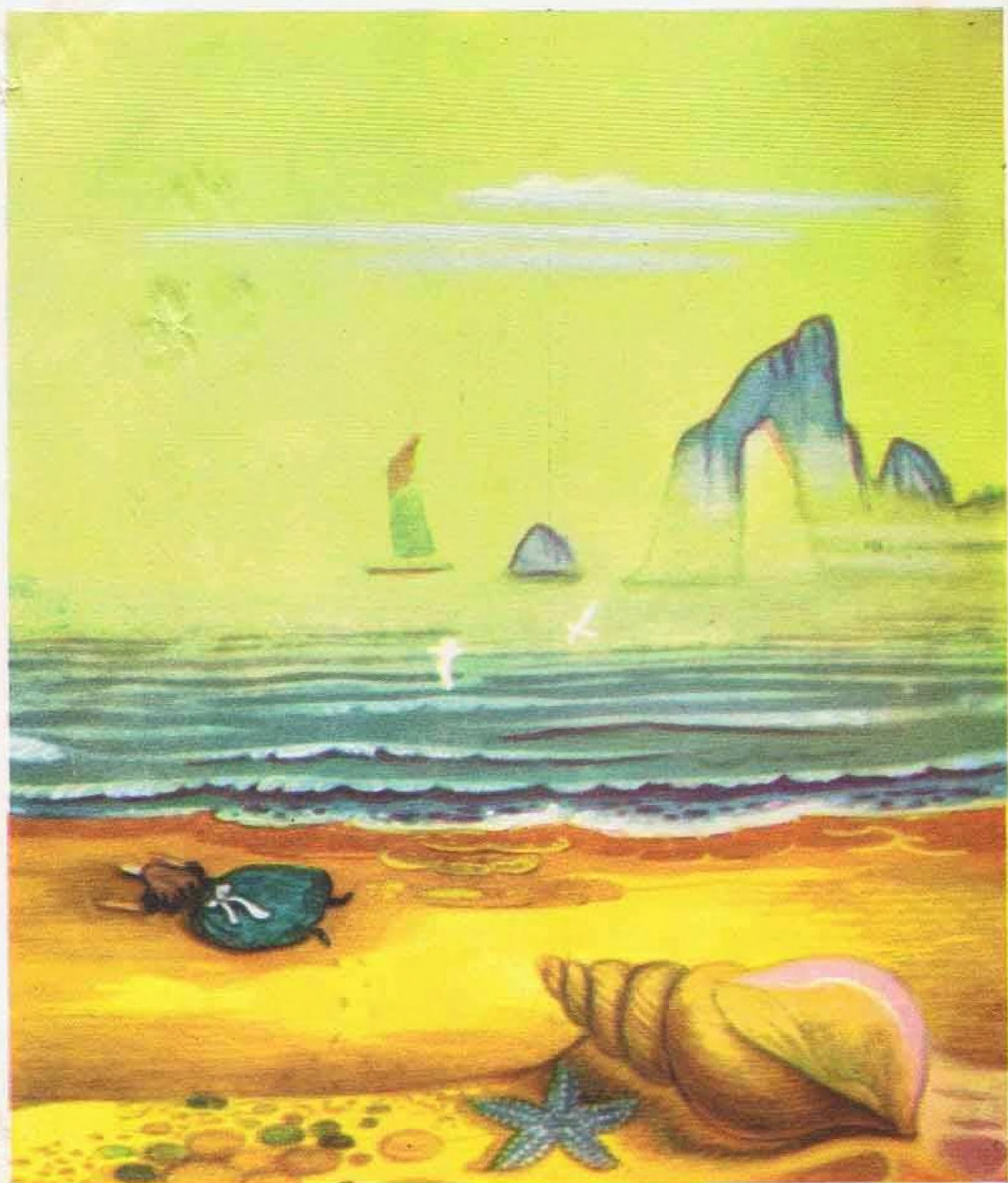
« يَجِبُ أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ حَالًا

فَإِنَّ حَبِيبِي فِي أَنْتِظَارِي » .



وَكَانَتْ الرِّيحُ تَتَلَاعَبُ بِيَابِ الْمَنْزِلِ ، حَتَّى أَوْدَتْ بِهِ وَتَرَكَتْهُ مَفْتُوحًا .
فَأَنْدَفَعَتْ (ماري) مِنْهُ ، هَارِبَةً إِلَى الْخَارِجِ . إِلَّا أَنَّ أُمَّهَا لِحَقَتْ بِهَا
وَحَاوَلَتْ مَنْعَهَا عَنِ الذَّهَابِ ؛ فَالْتَقَتْ يَدَاهَا بِيَدِ ابْنَتِهَا دُونَ قَصْدٍ . وَإِذَا
بِقَلْبِ (ماري) يَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ فَجَاءَتْ . فَارْتَمَتْ إِلَى الْأَرْضِ بِجَانِبِ
الشَّاطِئِ ، وَهِيَ جُنَّةٌ هَامِدَةٌ . بَيْنَمَا أَخَذَتْ الْمَوْجَاتُ الَّتِي هَدَأَتْ فِي الْحَالِ
تَلَامِسَ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ بِصَمْتٍ رَهِيْبٍ .

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ ، وَأَبْنُ مَلِكِ الْبَحَارِ يَنْوَحُ عَلَى عَرُوسِهِ الْإِنْسِيَّةِ لَيْلَ
نَهَارَ . وَيَأْمَكَّانِ كُلُّ وَاحِدٍ سَمَاعِ أَغْنِيَّتِهِ الْحَزِينَةِ ، إِذَا تَنَاولَ إِحْدَى
الصَّدَفَاتِ وَقَرَّبَهَا مِنْ أُذُنِهِ .



مطابع
دار الكتاب اللبناني

مجموعة قصص عالمية للأطفال



توم الصغير	سلسلة من كل بلد حكاية :
قصة من الشرق	حكايات من انكلترا ١ - ٤
ريشارد قلب الأسد	« » ايرلندا ١ - ٤
قصص عجيبة ١ - ٢	« » فرنسا ١ - ٤
قصص من الحياة ١ - ٢	« » روسيا ١ - ٤
سميرة في الساحل ١ - ٢	« » الدانمرك ١ - ٤
سميرة في الجبل ١ - ٢	« » اليونان ١ - ٤
القاضي الحكيم	« » فارس ١ - ٤
حكايات جحا وقصص اخرى ١-٢	« » المكسيك ١ - ٤
الحمار النبيه وقصص اخرى	« » الصين ١ - ٤
حكاية ابي علي « »	« » اليابان ١ - ٤
حذاء الطنبوري « »	علاء الدين يغزو القمر قسم اول
الهررة والأسماك « »	ثاني « » « » « »
حكاية وليم تل « »	دون كويشوت قسم أول
سباق اثلثتا الأخير	ثاني « » « »
الكلب الأمين	الفرسان الثلاثة قسم أول
الكلب الوفي	ثاني « » « »
الضفدعة الأليفة	جنة الخلد
في حديقة الحيوانات	رفيق الاسفار
	الهندي اليتيم قسم اول
	ثاني « » « »